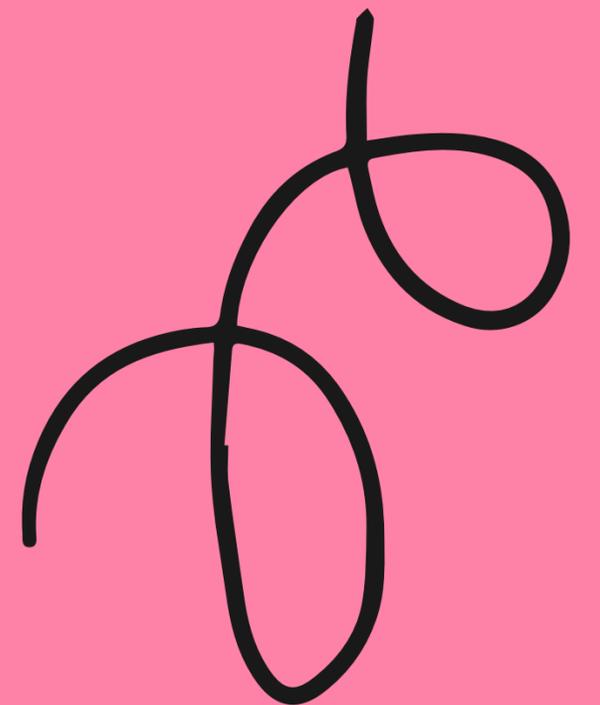


APRENDIZAGEM MUSICAL

JÉSSICA FRANCIÉLI FRITZEN

Licenciada em Música -UFSM

Pós-Graduanda em Educação Musical - UERGS



CONSTRUÇÃO MUSICAL BASEADA NA TEORIA DE PIAGET

Esther Beyer



Período Sensório-Motor (0 aos 2 anos)
EXPLORAÇÃO

Período Pré-Operatório (2 aos 7 anos)
EXPRESSÃO

Período Operatório-Concreto (7 aos 12 anos)
CONSTRUÇÃO

Período Operatório Formal (a partir dos 12 anos)
HIPOTÉTICO-DEDUTIVO



INTELIGÊNCIA MUSICAL (GARDNER)

ILARI, 2009, p. 16

Ser **inteligente musicalmente** é ser capaz de perceber, identificar e classificar sons diferentes, estilos contrastantes, ritmos diversos, tipos de instrumentos e vozes, a direção das notas em uma melodia (o sobe e desce), as diversas combinações de notas que são tocadas ao mesmo tempo (harmonia) e assim por diante. Tocar instrumentos, cantar, movimentar-se ao som da música, representar sons no papel, improvisar, criar trilhas sonoras são algumas atividades que ajudam a desenvolver a inteligência musical.



EDUCAÇÃO MUSICAL E ENTRETENIMENTO

MÚSICA: área do conhecimento.

01

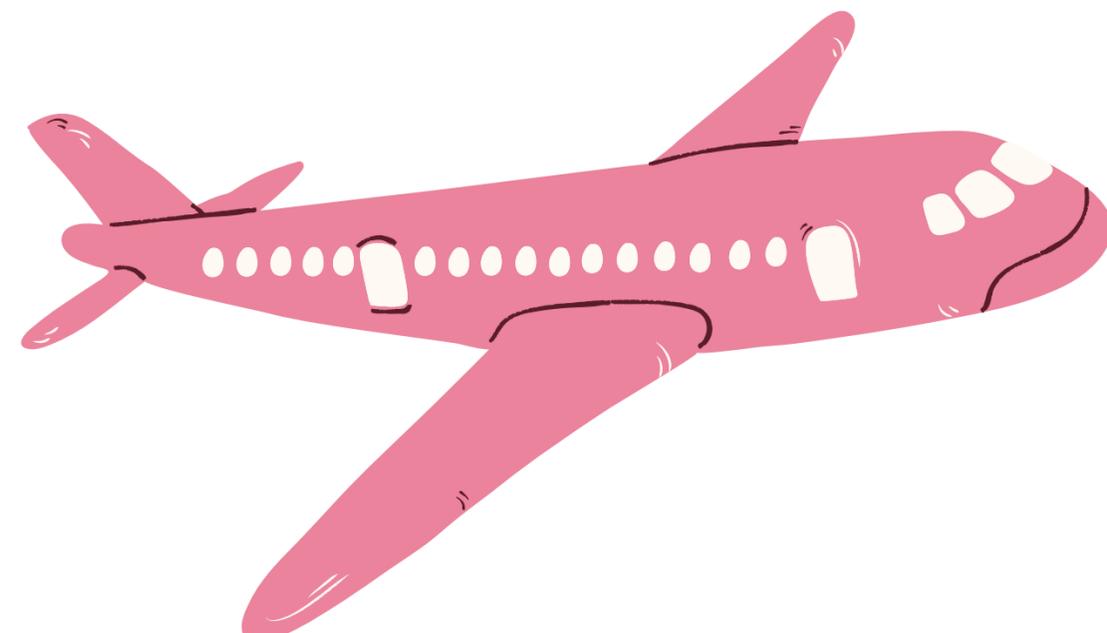
"Quando a maioria das pessoas pensa na música na vida das crianças e adolescentes, a ideia que vem à cabeça é geralmente a do entretenimento. [...] Pouca gente pensa que por trás do canto de uma criança há uma combinação de habilidades: há um ritmo e uma melodia que precisam estar mais ou menos certos para podermos reconhecer a canção e acompanhá-la com palmas [...]. Tudo isso que passa despercebido aos ouvidos da maioria dos pais e professores faz parte da inteligência musical, algo que todo mundo tem e que pode desenvolver, para mais ou para menos." (ILARI, 2009, . 15)

02

"[...] as crianças podem ter ainda mais prazer e satisfação quando estão envolvidas em atividades que promovem a compreensão musical. O divertimento é temporário, mas uma compreensão da música acompanha uma pessoa através da vida" (GORDON, 2015, p. 16)

CONSTRUÇÃO MUSICAL

Meu aviãozinho – Elvira Drummond



TEORIA DE APRENDIZAGEM MUSICAL

AUDIAÇÃO

Edwin Gordon

"A audiação ocorre quando se ouve e se compreende música em silêncio, quando o som da música já não está ou nunca esteve fisicamente presente. Em contrapartida, a percepção auditiva ocorre quando se ouve música estando o som fisicamente presente. (GORDON, 2015, p. 29)

01 Aculturação

Desde o nascimento até aos 2-4 anos: participa com pouca consciência do meio ambiente..

02 Imitação

Dos 2-4 anos aos 3-5 anos: participa com pensamento consciente/concentrado primariamente no meio ambiente.

03 Assimilação

Dos 3-5 anos aos 4-6 anos: participa com pensamento consciente concentrada em si própria.

TEORIA ESPIRAL DO DESENVOLVIMENTO MUSICAL

Swanwick & Tillman,
1986



C(L)A(S)P

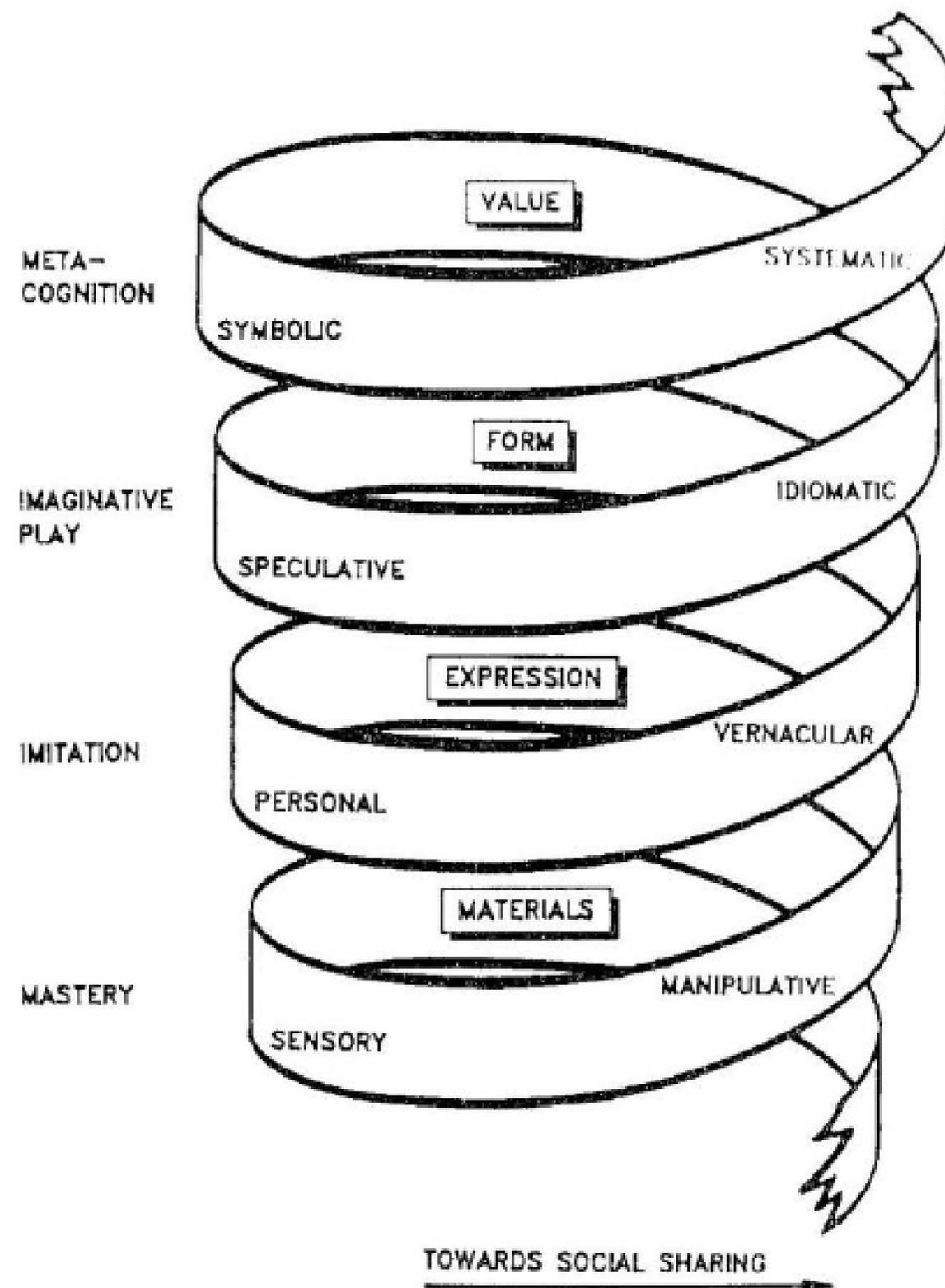
Criação

(Literatura)

Apreciação

(Técnica)

Execução/Performance



APRENDIZAGEM MUSICAL DE BEBÊS ATRAVÉS DA IMITAÇÃO: SISTEMA DE NEURÔNIOS ESPELHO

Jéssica Franciéli Fritzen

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Cristina Rolim Wolffenbüttel

Curso de Pós-Graduação em Educação Musical

Unidade em Montenegro

● **Como o bebê aprende música?**

Imitação (Beyer, 1988; Gordon, 2015; Swanwick, 2014; Suzuki, 2012)

● **Como essa aprendizagem musical é processada no cérebro do bebê?**

“Neurônios espelho são em particular uma classe de neurônios visomotores, originalmente descobertos na área F5 do córtex pré-motor de um macaco, que ambos disparam quando o macaco realiza uma ação em particular e quando observa um outro indivíduo (macaco ou humano) fazer uma ação similar.” (RIZZOLATTI & CRAIGHERO, p. 169, 2004)

● Objetivo Geral

Revisar a literatura de pesquisa na área da aprendizagem musical de bebês através da imitação e sistema de neurônios espelho, bem como discutir sobre os processos de aprendizagem musical e suas implicações no cérebro e no desenvolvimento musical do bebê.

REVISÃO DA LITERATURA



MOURA & RIBAS (2002)

Imitação e Desenvolvimento Inicial

FREIRE, R. D. (2011;2015)

Imitação, Memória, Percepção Musical e Sistema de Neurônios Espelho

SCHULTZ & ARAÚJO (2015)

Imitação, Movimento, Aprendizagem de Instrumento Musical e Sistema de Neurônios Espelho

METODOLOGIA

PESQUISA BIBLIOGRÁFICA

Lima & Miotto, 2007

ABORDAGEM QUALITATIVA

ANÁLISE DO CONTEÚDO

Bardin, 2010

Aprendizagem através
da Imitação e SNE

Aprendizagem Musical
através da Imitação e SNE

Aprendizagem de Bebês através
da Imitação e SNE

Aprendizagem Musical de Bebês através da
Imitação e SNE

RESULTADOS PRELIMINARES

O desenvolvimento cognitivo-musical neste estágio está normalmente associado às funções psicossociais de imitação, comunicação e emoção entre crianças e adultos (FREIRE, M. et al, 2018, p. 150)

Imitação Corporal

Imitação Comunicativa

Imitação Emocional

Desenvolvimento Visomotor, Social e Auditivo

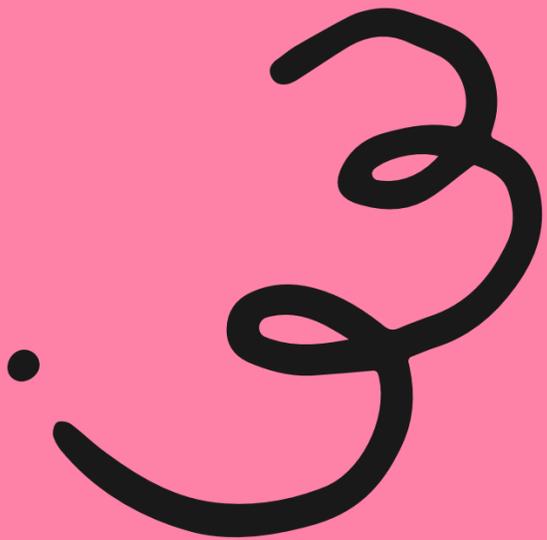


REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CAREGNATO, C. Piaget e a construção do conhecimento em música: uma proposta de compreensão do desenvolvimento musical a partir dos conceitos piagetianos. In: IV SEMANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL IA-UNESP/ VIII ENCONTRO REGIONAL SUDESTE DA ABEM, 2012, p. 157-165.
- FREIRE, M. et al. O desenvolvimento musical de crianças com Transtorno do Espectro do Autismo em Musicoterapia.: revisão de literatura e relato de caso. In: ORFEU, v. 3, n.1, jul./2018, p. 148-171
- FREIRE, R. D. Articulações entre imitação e memória nos processos de percepção musical. In: A. F. CORRÊA (Org). A mente musical em uma perspectiva interdisciplinar. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2015. cap. p. 235-254
- FREIRE, R. D. Memória e Imitação na Percepção Musical. In: SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 7, 2011, Brasília. Anais do VII SIMCAM. Maurício Dottori: Universidade de Brasília, 2011, p. 9-17
- GIL, A. C. Métodos e Técnicas de Pesquisa Social. São Paulo: Atlas S.A., 6e, 2008
- GORDON, E. E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. Tradução Maria de Fátima Albuquerque. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.
- ILARI, Beatriz. Música na infância e na adolescência: um livro para pais, professores e aficionados. Curitiba: Ibpex, 2009.
- MOURA, M. L. S de. & RIBAS, A. F. P. Imitação e desenvolvimento inicial: evidências empíricas, explicações e implicações teóricas. Estudos de Psicologia. v. 7, n. 2, p. 207-215, 2002.
- RIZZOLATTI, G; CRAIGHERO, L. The mirror-neuron system. Annual Review of Neuroscience, v. 27, p. 169-192, jun. 2004.
- SCHULTZ, D. D.; ARAÚJO, R. C. de. Reflexões sobre o estudo dos neurônios espelho e a aprendizagem musical. Percepta, Curitiba, v. 3, n. 1, p. 77-92, 2015.
- SWANWICK, K. Música, mente e educação. Tradução Marcell Silva Steuernagel. 1 ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.



MUITO OBRIGADA!



fritzen.jessica@gmail.com