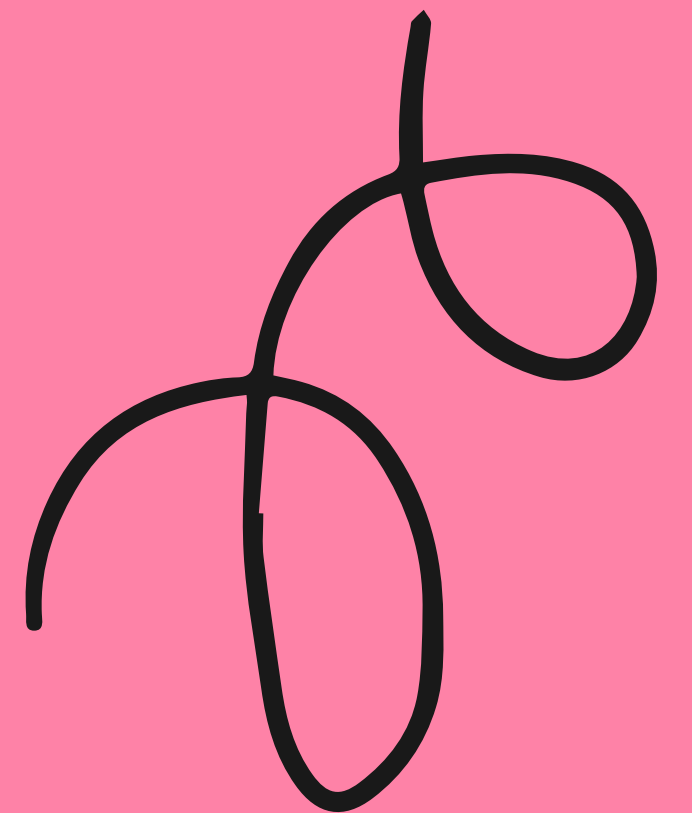


# APRENDIZAGEM MUSICAL

**JÉSSICA FRANCIÉLI FRITZEN**

Licenciada em Música -UFSM

Pós-Graduanda em Educação Musical - UERGS



# CONSTRUÇÃO MUSICAL BASEADA NA TEORIA DE PIAGET

Esther Beyer



Período Sensório-Motor (0 aos 2 anos)  
EXPLORAÇÃO

Período Pré-Operatório (2 aos 7 anos)  
EXPRESSÃO

Período Operatório-Concreto (7 aos 12 anos)  
CONSTRUÇÃO

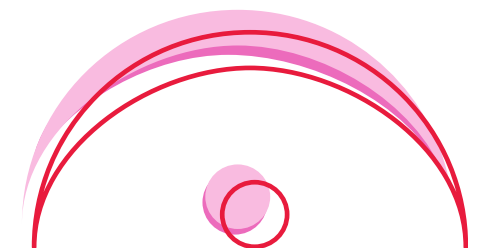
Período Operatório Formal (a partir dos 12 anos)  
HIPOTÉTICO-DEDUTIVO



# INTELIGÊNCIA MUSICAL (GARDNER)

ILARI, 2009, p. 16

Ser **inteligente musicalmente** é ser capaz de perceber, identificar e classificar sons diferentes, estilos contrastantes, ritmos diversos, tipos de instrumentos e vozes, a direção das notas em uma melodia (o sobe e desce), as diversas combinações de notas que são tocadas ao mesmo tempo (harmonia) e assim por diante. Tocar instrumentos, cantar, movimentar-se ao som da música, representar sons no papel, improvisar, criar trilhas sonoras são algumas atividades que ajudam a desenvolver a inteligência musical.



# EDUCAÇÃO MUSICAL E ENTRETENIMENTO

MÚSICA: área do conhecimento.

01

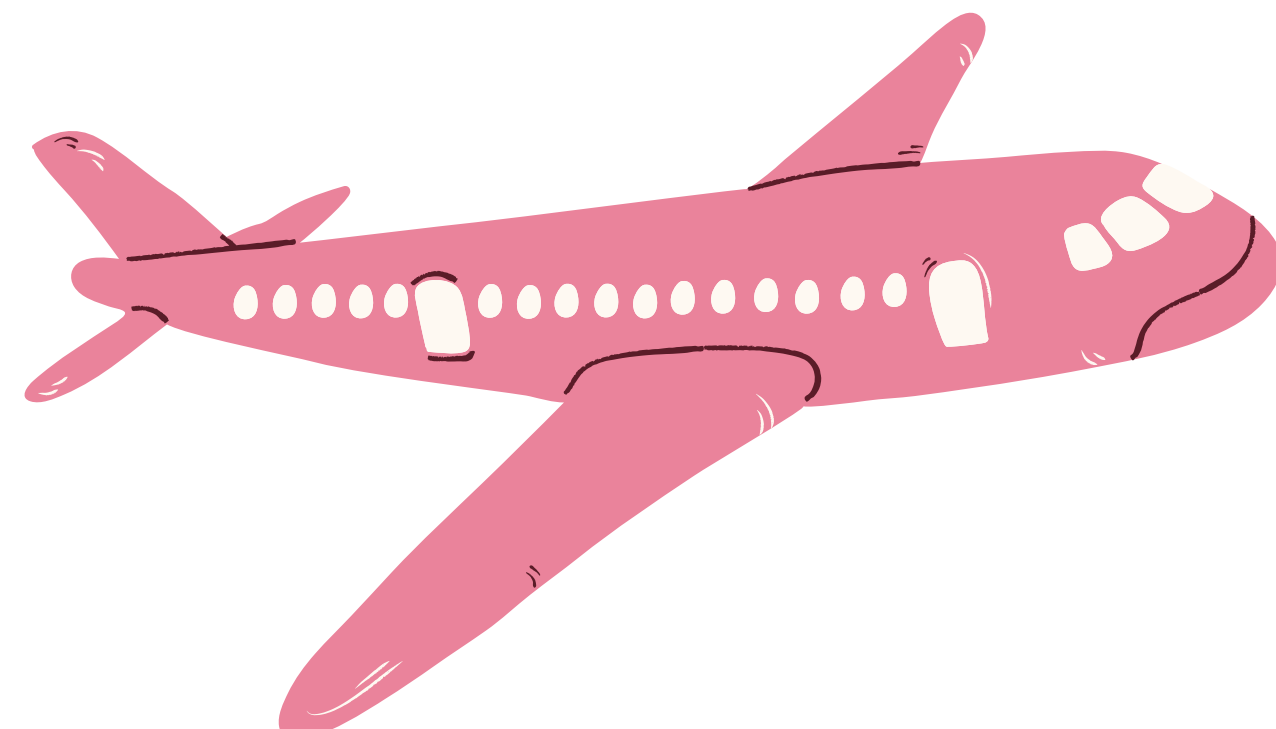
"Quando a maioria das pessoas pensa na música na vida das crianças e adolescentes, a ideia que vem à cabeça é geralmente a do entretenimento. [...] Pouca gente pensa que por trás do canto de uma criança há uma combinação de habilidades: há um ritmo e uma melodia que precisam estar mais ou menos certos para podermos reconhecer a canção e acompanhá-la com palmas [...]. Tudo isso que passa despercebido aos ouvidos da maioria dos pais e professores faz parte da inteligência musical, algo que todo mundo tem e que pode desenvolver, para mais ou para menos." (ILARI, 2009, . 15)

02

"[...] as crianças podem ter ainda mais prazer e satisfação quando estão envolvidas em atividades que promovem a compreensão musical. O divertimento é temporário, mas uma compreensão da música acompanha uma pessoa através da vida" (GORDON, 2015, p. 16)

# CONSTRUÇÃO MUSICAL

Meu aviãozinho – Elvira Drummond



# TEORIA DE APRENDIZAGEM MUSICAL

## AUDIAÇÃO

Edwin Gordon

"A audiação ocorre quando se ouve e se compreende música em silêncio, quando o som da música já não está ou nunca esteve fisicamente presente. Em contrapartida, a percepção auditiva ocorre quando se ouve música estando o som fisicamente presente. (GORDON, 2015, p. 29)

### 01 Aculturação

Desde o nascimento até aos 2-4 anos: participa com pouca consciência do meio ambiente..

### 02 Imitação

Dos 2-4 anos aos 3-5 anos: participa com pensamento consciente/concentrado primariamente no meio ambiente.

### 03 Assimilação

Dos 3-5 anos aos 4-6 anos: participa com pensamento consciente concentrada em si própria.

# TEORIA ESPIRAL DO DESENVOLVIMENTO MUSICAL

Swanwick & Tillman,  
1986



## C(L)A(S)P

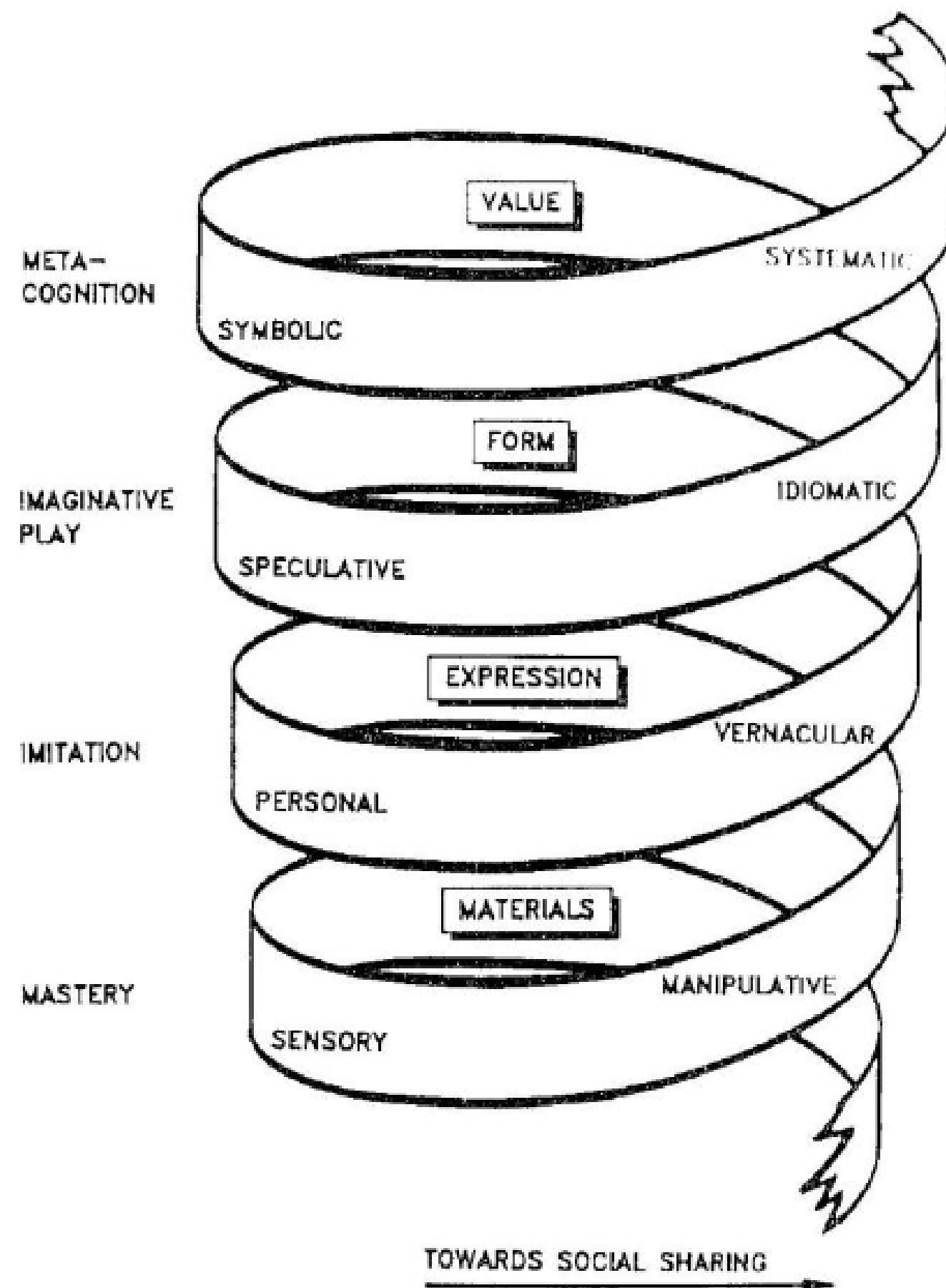
Criação

(Literatura)

Apreciação

(Técnica)

Execução/Performance



# APRENDIZAGEM MUSICAL DE BEBÊS ATRAVÉS DA IMITAÇÃO: SISTEMA DE NEURÔNIOS ESPELHO

Jéssica Franciéli Fritzen

Orientadora: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Cristina Rolim Wolffenbüttel

Curso de Pós-Graduação em Educação Musical

Unidade em Montenegro



## ● **Como o bebê aprende música?**

Imitação (Beyer, 1988; Gordon, 2015; Swanwick, 2014; Suzuki, 2012)

## ● **Como essa aprendizagem musical é processada no cérebro do bebê?**

“Neurônios espelho são em particular uma classe de neurônios visomotores, originalmente descobertos na área F5 do córtex pré-motor de um macaco, que ambos disparam quando o macaco realiza uma ação em particular e quando observa um outro indivíduo (macaco ou humano) fazer uma ação similar.” (RIZZOLATTI & CRAIGHERO, p. 169, 2004)

## ● Objetivo Geral

Revisar a literatura de pesquisa na área da aprendizagem musical de bebês através da imitação e sistema de neurônios espelho, bem como discutir sobre os processos de aprendizagem musical e suas implicações no cérebro e no desenvolvimento musical do bebê.

# REVISÃO DA LITERATURA



**MOURA & RIBAS (2002)**

Imitação e Desenvolvimento Inicial

**FREIRE, R. D. (2011;2015)**

Imitação, Memória, Percepção Musical e Sistema de Neurônios Espelho

**SCHULTZ & ARAÚJO (2015)**

Imitação, Movimento, Aprendizagem de Instrumento Musical e Sistema de Neurônios Espelho

# METODOLOGIA

---

## PESQUISA BIBLIOGRÁFICA

Lima & Miotto, 2007

## ABORDAGEM QUALITATIVA

## ANÁLISE DO CONTEÚDO

Bardin, 2010

Aprendizagem através  
da Imitação e SNE

Aprendizagem Musical  
através da Imitação e SNE

Aprendizagem de Bebês através  
da Imitação e SNE

Aprendizagem Musical de Bebês através da  
Imitação e SNE

# RESULTADOS PRELIMINARES

O desenvolvimento cognitivo-musical neste estágio está normalmente associado às funções psicossociais de imitação, comunicação e emoção entre crianças e adultos (FREIRE, M. et al, 2018, p. 150)

**Imitação Corporal**

---

---

---

---

---

**Imitação Comunicativa**

---

---

---

---

---

**Imitação Emocional**

---

---

---

---

---

Desenvolvimento Visomotor, Social e Auditivo



# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CAREGNATO, C. Piaget e a construção do conhecimento em música: uma proposta de compreensão do desenvolvimento musical a partir dos conceitos piagetianos. In: IV SEMANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL IA-UNESP/ VIII ENCONTRO REGIONAL SUDESTE DA ABEM, 2012, p. 157-165.
- FREIRE, M. et al. O desenvolvimento musical de crianças com Transtorno do Espectro do Autismo em Musicoterapia.: revisão de literatura e relato de caso. In: ORFEU, v. 3, n.1, jul./2018, p. 148-171
- FREIRE, R. D. Articulações entre imitação e memória nos processos de percepção musical. In: A. F. CORRÊA (Org). A mente musical em uma perspectiva interdisciplinar. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2015. cap. p. 235-254
- FREIRE, R. D. Memória e Imitação na Percepção Musical. In: SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS, 7, 2011, Brasília. Anais do VII SIMCAM. Maurício Dottori: Universidade de Brasília, 2011, p. 9-17
- GIL, A. C. Métodos e Técnicas de Pesquisa Social. São Paulo: Atlas S.A., 6e, 2008
- GORDON, E. E. Teoria de aprendizagem musical: competências, conteúdos e padrões. Tradução Maria de Fátima Albuquerque. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.
- ILARI, Beatriz. Música na infância e na adolescência: um livro para pais, professores e aficionados. Curitiba: Ibpex, 2009.
- MOURA, M. L. S de. & RIBAS, A. F. P. Imitação e desenvolvimento inicial: evidências empíricas, explicações e implicações teóricas. Estudos de Psicologia. v. 7, n. 2, p. 207-215, 2002.
- RIZZOLATTI, G; CRAIGHERO, L. The mirror-neuron system. Annual Review of Neuroscience, v. 27, p. 169-192, jun. 2004.
- SCHULTZ, D. D.; ARAÚJO, R. C. de. Reflexões sobre o estudo dos neurônios espelho e a aprendizagem musical. Percepta, Curitiba, v. 3, n. 1, p. 77-92, 2015.
- SWANWICK, K. Música, mente e educação. Tradução Marcell Silva Steuernagel. 1 ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.



MUITO OBRIGADA!



[fritzen.jessica@gmail.com](mailto:fritzen.jessica@gmail.com)